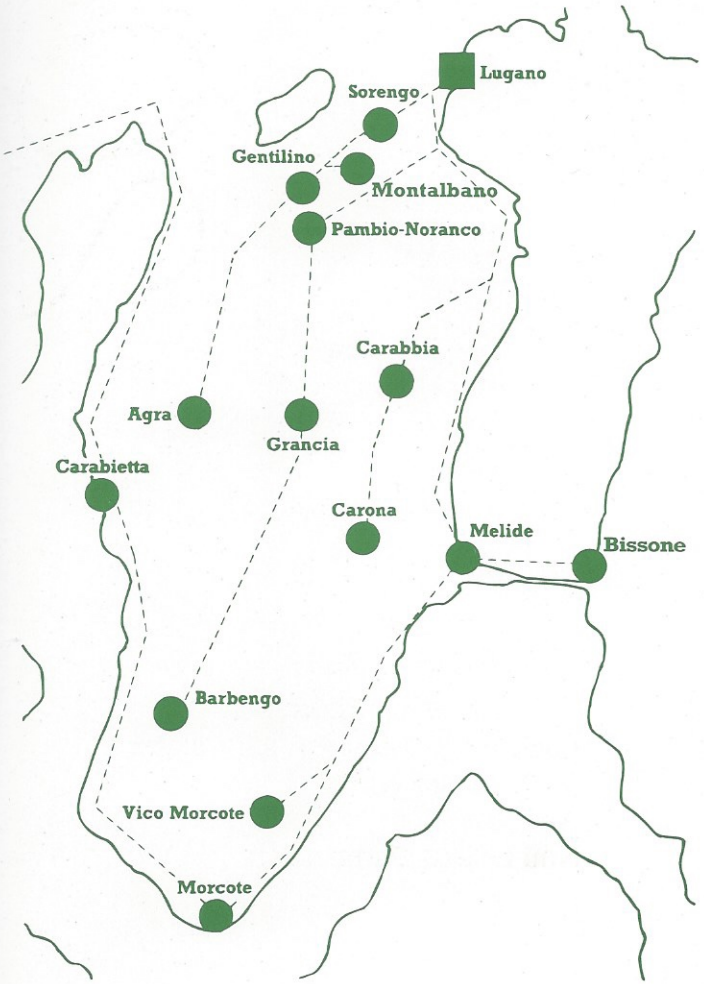
Entrata libera / Freier Eintritt / Entrée libre

20esimo ceresio estate '97

20 giugno - 7 settembre

musica

Ente Turistico del Ceresio
Melide



Cartina del comprensorio
dell'Ente Turistico del Ceresio:
sono segnate le località
sede dei concerti

20esimo

Organizzazione

Ente Turistico del Ceresio

Comitato di Ceresio Estate

Alice Moretti, presidente
Lucienne Rosset, consulente musicale
Stefano Moccetti
Armando Moro
Nini Eckert, segretaria

Si ringraziano

la Commissione culturale cantonale
la Fondazione Musica Ticinensis
Coop Cultura
l'Ente Turistico del Mendrisiotto
e Basso Ceresio
l'Albergo Montalbano, Gentilino
le Parrocchie e i Comuni interessati
la RSI, Rete 2

Le 20 stagioni di Ceresio Estate

Ceresio Estate compie vent'anni. Per una rassegna musicale si possono definire parecchi, tanti e tali da confermare l'appuntamento annuale che si svolge sulle rive di uno dei più pittoreschi laghi d'Europa come un'istituzione di prestigio, di crescente richiamo per un pubblico assai differenziato.
Taciamo tutto quanto sta dietro l'organizzazione di una tale rassegna, frutto di sicure fatiche, da parte di organizzatori entusiasti e qualificati, che si trovano nel cimento di sottolineare l'importanza del decentramento culturale in rapporto alla incontestabilmente significativa presenza di una città come Lugano.
Prima di tutto gli scopi: proporre, in una colta varietà di impaginazione, musica di pregio, affidata ad esecutori sicuri, in cornici artistiche e naturali, talora al di fuori di comuni circuiti turistici, quali le piccole chiese della zona, gentilmente messe a disposizione dell'iniziativa.
Particolare non trascurabile la gratuità di tutti i concerti che, in numero medio di quindici, si avvicendano da giugno a settembre. Una serata a Ceresio Estate, al di là della musica, si rivela altresì occasione di imbattersi in monumenti riservati, altrimenti, solo alla frequentazione della gente del luogo. Così per Santa Maria di Morcote, tappa regolarmente coinvolta, dove si può ascoltare un organo di singolare significato artistico e storico, talora come strumento solista, talora affiancato ad altri strumenti o alla voce umana. Così per l'Oratorio di San Bernardo a Carabietta, per la recentemente restaurata Chiesa di San Quirico a Melide, per la suggestiva Chiesa della Madonna d'Ongero a Carona o per le parrocchiali di Pambio-Noranco e Barbengo, di Grancia e di Sorengo, di Agra, Gentilino-Montagnola e Carabbia; oltre ad altre cornici affascinanti che si prestano ad accogliere un organico strumentale vasto quale l'Orchestra della Svizzera Italiana. Un caso, poi, davvero unico è costituito dal suggestivo complesso architettonico di Torello, con la duecentesca Chiesa di Santa Maria Assunta, dove l'ascolto di musica antica, autorizza una sintesi di atmosfere arcane e, a dir poco, seducenti.

Quale musica, dunque? Tutta la musica che abbia un significato, da quello storico a quello estetico, da quella che è entrata stabilmente nel cuore degli appassionati di tutto il mondo a quella che riconosce, in qualche modo, una matrice locale. Non deve dunque stupire se, a fianco di compositori universalmente noti e celebrati, con un occhio costantemente attento alle varie ricorrenze – vuoi il duecentesimo della scomparsa di Mozart nel 1991 o il trecentocinquantesimo anniversario della morte di Monteverdi nel 1993 – compaiono nomi che ancora faticano a collocarsi nel parnaso musicale. È il caso singolare di un Eugène d'Albert, personaggio legato al territorio ticinese e in particolare a Morcote. È il caso di Schoeck, Semini, Glass, Hoch, Grisoni, Pflüger, Cavadini, Viviani, Pagliarani, Giovannoni, Menozzi e altri, musicisti di matrice locale, destinati a qualificarsi come talenti di indubbio interesse.
Uno sguardo agli esecutori: scorrendo i precisi programmi di sala che l'organizzazione appronta di volta in volta, appaiono prima di tutto artisti che oggi non necessitano di altri biglietti da visita che non sia il loro nome. Un'altra importante caratteristica della rassegna è la Ribalta dei giovani, che in venti anni ha dato la possibilità di montare sul podio a numerosi strumentisti e vocalisti che, via via, si sono imposti all'interesse del pubblico e della critica.
Ancora una volta, vada al piccolo, se vogliamo, ma fertile Ente Turistico del Ceresio e al Comitato ad hoc, presieduto da Alice Moretti, il riconoscimento e la realizzazione di un programma culturale che di anno in anno, e – si spera – per molti anni ancora, concilia le più disparate esigenze musicali del pubblico con il rigore di una programmazione colta e raffinata, la disponibilità degli ambienti ticinesi coinvolti a ospitare le manifestazioni, nonché le esigenze di artisti sempre più quotati a livello internazionale.

Per quanto attiene al cartellone 1997, il lettore troverà nelle pagine che seguono un arabesco di interessanti proposte.
Il percorso di Ceresio Estate prenderà l'avvio a Melide e, per la prima volta, si concluderà, nel centocinquantesimo anniversario della costruzione del ponte-diga, a Bissone, comune che appartiene al comprensorio dell'Ente Turistico del Mendrisiotto e Basso Ceresio.

Giorgio Appolonia

Giugno

Venerdì 20 giugno
MELIDE, Sala Comunale
Ore 20.45

I GRANDI ROMANTICI
GROSSE KOMPONISTEN DER ROMANTIK

Igor Longato, pianoforte

Musiche di Schubert, Schumann, Chopin, Brahms

Domenica 29 giugno
CARABIETTA, Oratorio di San Bernardo
Ore 20.45

FISARMONICHE IN CONCERTO
ZIEHHARMONIKA-KONZERT

DUO ACCO LAND
Anna Landa, fisarmonica
Claudio Jacomucci, fisarmonica

Musiche di Rameau, Bach, Scarlatti,
Gubaidulina**, Pagliarani*

Luglio

Venerdì 4 luglio
MONTAGNOLA, Zona svago
Ore 20.45

CONCERTO A SORPRESA
SINFONIE-KONZERT

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
Direzione: **Luca Pfaff**

Musiche di Beethoven, Rossini, Weber,
Tchaikovsky, Mussorgsky, Borodin, J. Strauss,
Respighi, Rota

Martedì 8 luglio
CARABBIA, Chiesa parroccchiale
Ore 20.45

ECHI DELLA BOEMIA SUL CERESIO
BÖHMISCHE KLÄNGE AM CERESIO

QUINTETTO DI FIATI
DEL TEATRO NAZIONALE DI PRAGA
Jaroslav Pelikan, flauto
Josef Vacek, oboe
Milos Bydzovsky, clarinetto
Jindrich Kolar, corno
Lubos Fait, fagotto

COMPONENTI
DEL QUINTETTO AULETICO, LUGANO
Miklos Barta, oboe
Eric Schmid, clarinetto
Georges Alvarez, corno
Martin Wunderle, fagotto

Musiche di Myslivecek, Gounod, Kalabis,
Vogel**, Koukl**

Martedì 15 luglio
AGRA, Corte degli Adamini
Ore 20.45

CANTI E COSTUMI DALLA RUSSIA
GESÄNGE UND TRACHTEN AUS RUSSLAND

CORO DA CAMERA DEI GIOVANI
DI SAN PIETROBURGO

Musiche di Bortnianski, Tchaikovsky, Schnittke**,
Ekimov**, Smirnov**
Folklore russo

Martedì 22 luglio
GRANCIA, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

GIOVANI ALLA RIBALTA:
CONCERTO BAROCCO
BAROCKMUSIK
MIT JUNGEN KÜNSTLERN

ENSEMBLE «IL GARDELLINO»
Armelle Brouard, flauto dolce
David Plantier, violino
Alessandra Artifoni, clavicembalo
Jean-Marie Quint, violoncello

Musiche di Frescobaldi, Falconieri, Buonamente, Marini, Uccellini, Storace, Farina

---

Venerdì 25 luglio
MORCOTE, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

SULL'ANTICA TASTIERA
ORGELKONZERT

Francesco Cera, organo

Musiche di Frescobaldi, M. Rossi, D. Scarlatti, Buxtehude, Pergolesi, Pasquini

---

Mercoledì 30 luglio
PAMBIO-NORANCO, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

CHITARRA E ARCHI
GEZUPFTE UND GESTRICHENE SAITEN

Andrea Dieci, chitarra

QUARTETTO ERASMUS
Giambattista Pianezzola, violino
Antonietta La Donna, violino
Ugo Martelli, viola
Gabriele Garofano, violoncello

Musiche di Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco, Guastavino**

Agosto

Mercoledì 6 agosto
CARONA, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

CAPOLAVORI CLASSICI
MEISTERWERKE DER KLASSIK

QUARTETTO LUNA
Bettina Boller, violino
Susanne von Bausznern, violino
Renée Straub, viola
Rebecca Firth, violoncello

Musiche di Haydn, Beethoven, Mendelssohn

Mercoledì 13 agosto
SORENGO, Biblioteca comunale
Ore 20.45

GIOVANI ALLA RIBALTA:
SGUARDO SUL BAROCCO EUROPEO
EUROPÄISCHE BAROCKMUSIK
MIT JUNGEN KÜNSTLERN

ENSEMBLE «LA TEMPESTA»
Daniela Nuzzoli, violino
Fiorenza De Donatis, violino
Adriano Ancarani, violoncello
Nicola Dal Maso, violone
Stefano Demicheli, clavicembalo

Musiche di Albinoni, Geminiani, Vivaldi, Purcell, Mozart, Händel

---

Giovedì 14 agosto
GENTILINO, Albergo Montalbano
Ore 20.45

LA POESIA DENTRO LA MUSICA:
OMAGGIO A HERMANN HESSE
MUSIK UND POESIE: HOMMAGE
AN HERMANN HESSE

Reginaldo Pinheiro, tenore
Jörg Wischhusen, pianoforte

Lieder di Liszt, Brahms, Ravel, Schoeck

Giovedì 21 agosto
GENTILINO, Albergo Montalbano
Ore 20.45

VINCITRICE DEL CONCORSO RACHMANINOV
PREISTRÄGERIN DES RACHMANINOV-WETTBEWERBS

Arina Racheva, pianoforte

Musiche di Bach, Schubert, Chopin, Rachmaninov

Martedì 26 agosto
VICO-MORCOTE, Chiesa parroccchiale
Ore 20.45

CON GLI ARCHI... UN FLAUTO D'ORO
FLÖTE MIT STREICHTRIO

Bruno Grossi, flauto
Anthony Flint, violino
Giampaolo Guatteri, viola
Pier Paolo Toso, violoncello

Musiche di Mozart, Beethoven

Sabato 30 agosto
BARBENGO, Chiesa di San Carlo in Garaverio
Ore 20.45

RISUONA L'ANTICA TROMBA
ANTIKE TROMPETENKLÄNGE

Gabriele Cassone, tromba naturale
Antonio Frigè, clavicembalo

Musiche di Fantini, Storace, Pasquini, Stanley, Viviani, Purcell, Montéclair

Settembre

Domenica 7 settembre
BISSONE, Chiesa parrocchiale
Ore 17.30

ARTE E MUSICA DEL SEICENTO
MUSIK UND KUNST DES 17. JAHRHUNDERTS

CORO DELLA CATTEDRALE
QUARTETTO D'OTTONI «SPONTANEOUS BRASS»

Direzione: **Vincenzo Giudici**

Ivano Proserpi, introduzione sulle decorazioni pittoriche e a stucco della Chiesa
Einführung in die Innendekoration der Kirche

Musiche di Scarlatti, Lorenzani, Grandi, Lotti, Viadana, Rusca, Tadei da Gandria

* Prima esecuzione assoluta
** Prima esecuzione nella Svizzera Italiana