Entrata libera/Freier Eintritt

ceresio estate

10 anni musica

Ente Turistico del Ceresio – Melide

Organizzazione
Ente Turistico del Ceresio

Comitato di Ceresio Estate

Alice Moretti, presidente
Lucienne Rosset, consulente musicale
M. Gloria Ferrari, consulente musicale
Nini Eckert, segretaria
Carmen Isella
Armando Moro

Collaborano la Radiotelevisione della Svizzera Italiana
e la Fondazione Musica Ticinensis

I dieci anni di Ceresio Estate

I dieci anni di una rassegna meritano di essere sottolineati: se non altro per il fatto che la ricorrenza offre l'occasione per un primo, significativo bilancio.
Per Ceresio Estate, un decennio vuole dire ben di più di un centinaio di concerti, ai quali bisognerà comunque aggiungere i numerosi appuntamenti svoltisi nell'ambito della rassegna Carona Estate, che all'inizio degli anni settanta ha, per così dire, aperto la strada a Ceresio Estate.
Vuol dire diverse centurie di artisti coinvolti: musicisti affermati, giovani leve, riuniti in formazioni «classiche» (le orchestre, i cori, i quartetti d'archi, i trii con pianoforte) o «meno classiche» (il quartetto di corni, il trio di oboi, il quintetto di fiati), i quali si sono esibiti con strumenti di «uso corrente», come il pianoforte, il violino, il violoncello, oppure di «uso meno corrente», come la viola da gamba, o, addirittura, il corno delle alpi.
Vuol dire un gran numero di compositori, dai più noti ai meno noti, con una particolare attenzione alle varie ricorrenze: dal tricentenario bachiano, al cinquantesimo dalla morte di Eugène D'Albert, un personaggio intimamente legato a Morcote, uno dei comuni toccati regolarmente dalle manifestazioni di Ceresio Estate. Ecco, l'idea di decentrare le varie manifestazioni, merita di essere sottolineata. Per molti, avere una o due volte all'anno l'occasione di seguire una manifestazione musicale di buon livello a pochi passi da casa, può essere uno stimolo di particolare significato: i non «habitués» si sentono forse maggiormente a loro agio; i frequentatori abituali di concerti possono essere attratti in modo particolare da una serata musicale che si tiene in un luogo «insolito». Per questa ragione, gli organizzatori hanno sempre cercato di favorire un'alternanza «geografica» nell'allestimento dei programmi e nella scelta degli artisti. Se, un anno, in una certa località si presenta un coro di voci, l'anno successivo si proporrà un quartetto d'archi o un trio con pianoforte e, più tardi ancora, un trio di oboi o un quartetto di chitarre. Certi «passaggi obbligati», naturalmente, rimangono: il concerto organistico nella chiesa di Santa Maria di Morcote è una ricorrenza regolare, visto il valore storico dello strumento sul quale si tiene. Anche qui, però, si cerca di variare, affiancando allo strumento, un altro strumento, oppure una voce solista.

Fra le caratteristiche della programmazione di Ceresio Estate, da segnalare è la collaborazione con la Radiotelevisione della Svizzera italiana, la quale si evidenzia, in particolare, con la presenza ricorrente dell'Orchestra della RTSI. Un'altra importante caratteristica, che senza dubbio va indicata, è la Ribalta dei giovani, che in dieci anni ha dato la possibilità di salire sul podio a numerosi strumentisti e cantanti di casa nostra: Micaela Bonetti, Franco Cesarini, Gabriele Brazzola, Denise Fedeli, Orfeo Mandozzi, Sergio Menozzi, Carlo Pontiggia, Roberto Rè ed altri ancora. Preoccupazione degli organizzatori è sempre stata quella di offrire programmi variati, talvolta curiosi, proposti ad un livello artistico.
A dieci anni dall'inizio si può dire ci siano riusciti. Così come sono riusciti a coinvolgere un pubblico vario e vasto: molti turisti, ma anche molta gente del luogo. Un pubblico che, di volta in volta, ha avuto l'opportunità di ascoltare concerti in luoghi affascinanti e ricercati, come sono le chiese dei comuni della zona, gentilmente messe a disposizione dell'iniziativa. L'andare a concerto, diventa così anche l'occasione per conoscere o rivedere monumenti riservati, altrimenti, solo alla frequenza della gente del luogo, o addirittura a parte di essa. Malgrado i costi che l'allestimento di un cartellone comprendente una quindicina di concerti comporta, si è sempre mantenuta l'entrata gratuita a tutte le manifestazioni: un invito, quindi, a partecipare alle serate di Ceresio Estate; l'occasione, aperta a tutti, di vivere l'insostituibile esperienza dell'ascolto della musica dal vivo.
Vada quindi all'Ente turistico del Ceresio, un piccolo ente, in rapporto ad altri, molto più forti finanziariamente, il riconoscimento di un impegno fattivo e continuato nel non sempre facile compito di animare una stagione musicale così differenziata ed ampia (quattordici concerti non sono pochi...), cercando di conciliare le più disparate esigenze, che vanno dai gusti del pubblico alle richieste degli interpreti, alla necessità di coordinare al meglio il calendario con le scadenze delle altre attività culturali e di intrattenimento della regione.

Fernando De Carli

CERESIO ESTATE 1987
17 giugno – 6 settembre

Il programma allestito per la stagione in corso prevede 14 concerti che, nell'arco dei mesi estivi, alimenteranno, in modo professionale e ritmato, la vita culturale dei luoghi ceresiani.
Gli appuntamenti di questa edizione giubilare confermano l'intenzione di rimanere fedeli a un indirizzo che, nel corso di questi anni, si è dimostrato vincente.
Unica eccezione, per la particolarità della manifestazione, è il concerto d'apertura che avrà luogo a Morcote mercoledì 17 giugno p.v.: si tratta del «Petit café concert futuriste», una significativa panoramica della produzione musicale del Futurismo italiano. Saranno presentati al pubblico anche i famosi «intonarumori», creati nel 1914 da Luigi Russolo, strumenti che suscitarono vivo interesse fra i musicisti d'avanguardia di tutta Europa.
Gli altri 13 concerti costituiscono un ampio ventaglio di proposte che ci auguriamo saranno gradite al nostro pubblico.
Come negli scorsi anni, a ogni fuoco del Comune sede della manifestazione, sarà inviato il programma di sala, che verrà pure distribuito prima del concerto e che preciserà i dettagli delle varie serate.
Colgo l'occasione per ringraziare i Parroci del comprensorio dell'Ente Turistico del Ceresio, nonchè le Autorità comunali per la messa a disposizione rispettivamente delle chiese, dei parchi, delle sale multiuso o di altre strutture idonee.
Ringrazio pure gli organi dell'informazione parlata e scritta per lo spazio che da sempre accordano a questa nostra stimolante fatica.

Alice Moretti

Giugno

Mercoledì 17 giugno
MORCOTE, Sala comunale
Ore 20.45

Rossana Maggia, soprano
Alessandro Nidi, pianoforte
Carlo De Martini, violino e intonarumori
Mario Roncuzzi, violino e intonarumori
Giuseppe Ambrosini, viola, intonarumori e arco enarmonico
Silvio Righini, violoncello e intonarumori
Presenta: Gian Franco Maffina
Musiche di Pratella, Russolo, Mix, Giuntini, Casavola, Balla, Depero, Marinetti
(In collaborazione con la Radiotelevisione della Svizzera Italiana)

Martedì 23 giugno
MELIDE, Sala comunale
Ore 20.45

Daniela Uccello, soprano
Guido Salvetti, pianoforte
Musiche di Schumann, Schoenberg

Luglio

Lunedì 6 luglio
BARBENGO, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Quartetto 86
Katharina Schamböck, violino
Manrico Padovani, violino
Hiroaki Okitsu, viola
Beat Helfenberger, violoncello
Musiche di Beethoven, Rolla, Prokofiev, Pflüger

Venerdì 10 luglio
MORCOTE, Parco Scherrer
Ore 20.45

Quartetto Novus:
Pierre-Alain Monot, tromba
Patrick Lehmann, tromba
Philippe Krüttli, trombone
Jacques Henry, trombone
Musiche di Machaut, Gabrieli, De La Lande, Praetorius, Hindemith, Bernstein, Monot

---

Luglio

Martedì 14 luglio
GENTILINO, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Helmut Hunger, tromba
Roberto Cognazzo, organo
Musiche di Mancini, Valeri, Storace, Morandi, Mouret, Veracini, Lefébure, Tresca

---

Domenica 19 luglio
AGRA, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Carlo Frigerio, chitarra
Musiche di Villa-Lobos*, Barrios, Ponce

Giovedì 23 luglio
MELIDE, Sala comunale
Ore 20.45

Bruno Balmelli, baritono
Cristina Rigamonti, pianoforte
Musiche di Peri, Cavalieri, Scarlatti, Martini, Rossini, Donizetti, Lorzing, Prokofiev, Ravel*

Giovedì 30 luglio
GRANCIA, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

GIOVANI ALLA RIBALTA
Luca Fumagalli, flauto
Francesco Capraro, oboe
Stefano Marcionelli, chitarra
Franco Trentin, chitarra
Musiche di Haendel, Giuliani, Debussy, Villa-Lobos*, Carlevaro, Michael

---

* Ricorrono quest'anno il 50esimo della morte di Maurice RAVEL (1875-1937) e il centenario della nascita di Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959).

Agosto

Lunedì 3 agosto
MORCOTE, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Annerös Hulliger, organo
Musiche di Frescobaldi, Scheidt, Pasquini, Eberlin-Mozart, J. S. Bach, Zipoli, Muffat, Schnizer
(In collaborazione con la Radiotelevisione della Svizzera Italiana)

Sabato 8 agosto
CARONA, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Trio a quattro:
Beda Mast, flauto
Michel Rosset, oboe
Dagmar Eise, fagotto
Ursula Düschler, cembalo
Musiche di Purcell, Rameau, Telemann, Vivaldi, C. Ph. E. Bach, Kelterborn

---

Giovedì 13 agosto
VICO-MORCOTE, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana
Direzione: **Olivier Cuendet**
Solisti: **Susanne Holm**, violino
Matthias Müller, viola
Beat Helfenberger, violoncello
Musiche di Mozart, Haydn
(In collaborazione con la Radiotelevisione della Svizzera Italiana)

Domenica 16 agosto
CARONA, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Schweizer Klarinettentrio:
Thomas Friedli
Ernesto Molinari
Stephan Siegenthaler
clarinetti e corni di bassetto
Musiche di Mozart, Kummer, K. Huber

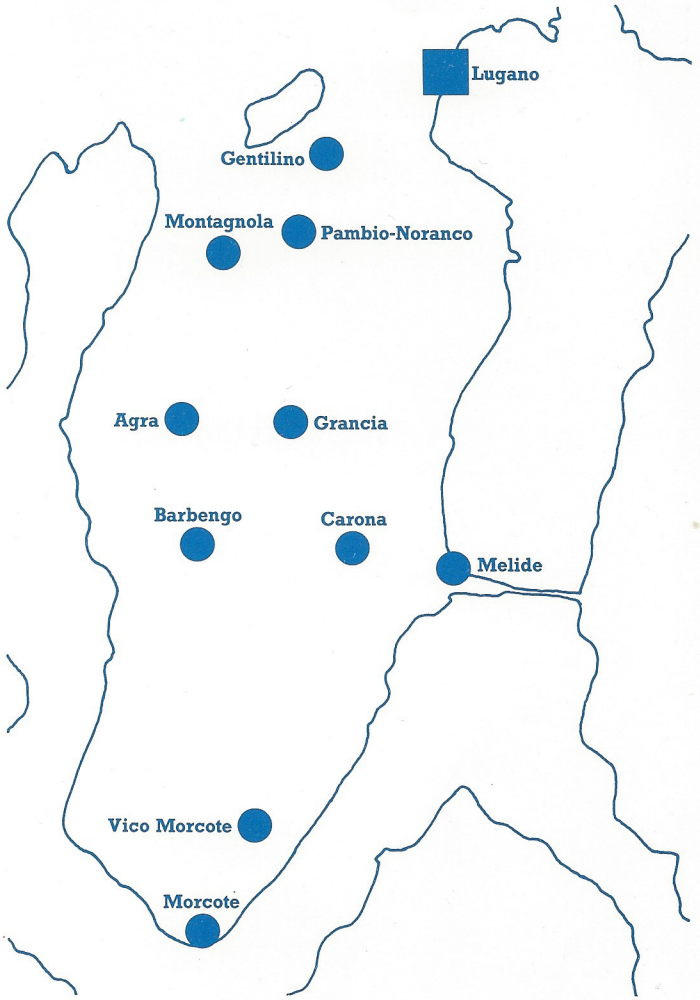
Martedì 25 agosto
MELIDE, Sala comunale
Ore 20.45

Jean-Marie Fournier, pianoforte
Musiche di Schumann, Liszt, Brahms, Debussy

Settembre

Domenica 6 settembre
PAMBIO, Chiesa parrocchiale
Ore 20.45

Quartetto Kocian:
Pavel Hula, violino
Jan Odstrčil, violino
Jiři Najnar, viola
Vaclav Bernašek, violoncello
Musiche di Vranicky, Janáček, Dvořák



Cartina del comprensorio dell'Ente turistico del Ceresio: sono segnate le località sede dei concerti