MY OWN
LUGANO
REGION

ceresio estate '24

15.06 - 22.09

Specchi d'acqua



Rassegna musicale

15.06 / Castagnola
Sala concerti di Castagnola, ore 20:30
OVER THE JAZZ

20.06 / Montagnola
Sala Boccadoro, ore 20:30
PASCULLI OBOE MASTERCLASS

29.06 / Gentilino
Chiesa di Sant'Abbondio, ore 20:30
QUARTETTI E POESIE

05.07 / Sorengo
Chiesa di S. Maria Assunta, ore 20:30
STRUMENTI INAUDITI

13.07 / Gentilino
Chiesa di Sant'Abbondio, ore 20:30
LADIES & BACH

17.07 / Caslano
Chiesa di San Cristoforo, ore 20:30
BACH IN AUSTRALIA

02.08 / Torricella
Chiesa dei Santi Biagio e Maurizio, ore 20:30
BACH & SONS

07.08 / Gandria
Chiesa di San Vigilio, ore 20:30
RENAISSANCE

11.08 / Morcote
Spazio Garavello 7, ore 19:00
BACH TOCCATA & SECRET MUSIC

17.08 / Vico Morcote
Chiesa di San Fedele e San Simone, ore 20:30
SCANDINAVIAN SPIRITS

25.08 / Agra
Corte di Bigogno, ore 19:00
GOT RHYTHM!

01.09 / Morcote
Chiesa Santa Maria del Sasso, ore 17:00
DE SPIRITALI AMICITIA

08.09 / Tesserete
Chiesa di Santo Stefano, ore 17:00
SALVE MATER

22.09 / Lugano Besso
Auditorio Stelio Molo, ore 20:30
SEE YOU SOON!

Un'iniziativa di

MY OWN
LUGANO
REGION

Ceresio Estate 2024

Ente Turistico del Luganese
Via dal Garavell
6922 Morcote
Tel: +41 (0) 58 220 65 02

Contatti e social media
info@ceresioestate.ch
www.ceresioestate.ch
www.facebook.com/ceresioestate
www.instagram.com/ceresioestate

Saluto del presidente

Michele Patuzzi

Uno degli aspetti che da sempre caratterizza Ceresio Estate è quello di offrire qualcosa in più rispetto ad una semplice manifestazione concertistica. Nel corso degli anni ha infatti invitato il suo affezionato pubblico e i turisti provenienti dal nord delle Alpi e dalla vicina Lombardia, nei luoghi più suggestivi del Luganese. Oltre ai numerosi scenari paesaggistici che si affacciano sul lago di Lugano, il Ceresio, che nei tramonti estivi regala i suoi colori più ambrati e suadenti, la regione è impreziosita da incantevoli chiese erette dai Magister Commacinus nei punti più panoramici. I Maestri Comacini come i Caronesi e i Bissonesi furono famosi in tutta Europa a partire dal Medioevo per l'uso di nuove tecniche di costruzione facenti capo ad enormi impalcature e argani (da *cum macinis* da cui deriva il nome) che permisero loro di erigere famose opere architettoniche.

Da qui l'idea di suggerire gli itinerari e attività proposte da Lugano Region, dal Museo Hermann Hesse di Montagnola e dal Comune di Morcote, per offrire agli spettatori l'occasione di vivere esperienze indimenticabili fatte di storia, cultura, natura e panorami che nobilitano ampiamente la nostra regione e il suo trascorso storico e artistico. Una proposta non solo musicale, quindi, ma anche turistica, voluta sin dalla sua fondazione nel 1976 a opera delle sorelle Alice e Natalina Moretti che si sono avvalse della preziosa consulenza artistica di Lucienne Rosset. Fu così che nacque Carona Estate, trasformata successivamente in Ceresio Estate nel 1978. In questi lunghi anni hanno debuttato numerosi musicisti ticinesi che hanno confermato

il loro talento e avviato una fortunata carriera concertistica. Parliamo di Fabio di Càsola, Diego Fasolis, Elisa Netzer, Luca Pianca, Emanuele Segre, Daria e Mattia Zappa, Omar Zoboli e Giulia Genini. Con lo sviluppo del Conservatorio di Lugano, che in pochi decenni è diventato una scuola universitaria di grande richiamo, è logico pensare che Ceresio Estate possa offrire l'occasione opportuna di esibirsi anche ai suoi migliori studenti e neolaureati. Quest'anno vedrà impegnati gli oboisti Alessia Vermi e Tommaso Duca, l'arpista Jasmine Gitti, i soprano Alice Rossi e Barbara Zanichelli, i pianisti Marco Borghetto e Federico Battista Melis.
Viene dedicata attenzione particolare a chi è attivo sulla scena musicale Luganese come il violoncellista ticinese Milo Ferrazzini; Admir Doçi, insegnante di chitarra presso il nostro Conservatorio; il violoncellista Marco Testori e il liutista Giangiacomo Pinardi entrambi attivi presso i Barocchisti; il gruppo vocale LaReverdie ospite regolare di Cantar di Pietre e, non da ultimo, Giovanni Conti, musicologo di "casa nostra" internazionalmente stimato tra i massimi esperti di canto gregoriano. Tra le musiche proposte sono inserite una Prima assoluta del compositore romeno Gabriel Malancioiu, alcuni "*Brani per strumenti inauditi*" scritti dal ticinese Pietro Viviani e tre poesie di Alberto Nessi musicate da Paul Glass, noto autore californiano che da decenni vive a Lugano.

Ringraziamo i Municipi, le Parrocchie e la famiglia Albek che ospitano la rassegna, la Divisione della Cultura e la Fondazione Lucchini per il loro sostegno, Long Lake festival e Radio Morcote International per la visibilità e la Radiotelevisione Svizzera di lingua italiana per l'impegno e la disponibilità di registrare e diffondere alcuni dei nostri concerti.

Castagnola

Sala concerti ex-Municipio di Castagnola
sabato 15 giugno 2024
ore **20:30**

Krzystof Koblínski, pianoforte
Erik Truffaz, tromba

Concerto in collaborazione con ReteDue, Tra jazz e nuove musiche e Pro-Castagnola.

OVER THE JAZZ

Per Krzysztof Kobyliński non esistono confini o barriere musicali, essendo il suo spirito espressivo compatibile con una grande sobrietà e accuratezza melodica, scevra da ogni aspetto sdolcinato. Anche per Erik Truffaz la musica è una scelta di totale libertà creativa, cosa che lo ha portato ad esplorare generi molto diversi tra loro, dal jazz al rock, passando per hip-hop ed elettronica. Il concerto riunisce due musicisti, compositori e improvvisatori esperti e raffinati per esprimere un ambito musicale che si colloca sulla linea di confine tra Jazz, musica colta e nuovo romanticismo.
La loro proposta musicale è originale ed autentica e talvolta si volge a contemplare il passato per senso della forma e precisione, ma viene sempre spinta ad una ricerca positiva della melodia, con molta attenzione a che leggerezza e malinconia sottesa si tengano splendidamente a braccetto. La stagione concertistica si apre nella Sala concerti dell'ex municipio di Castagnola, affacciata sul lago Ceresio.

Krzysztof Kobylinski è un pianista e compositore polacco, autore di vari album musicali basati sul jazz, musica etno, neoclassica ed elettronica. Collabora con musicisti come Richard Galliano, Trilok Gurtu, Brandford Marsalis e Randy Brecker. È a capo del gruppo "KK Pearls" che unisce artisti provenienti da tre diversi continenti, superando ogni confine culturale e di classificazione musicale.

Erik Truffaz è nato nei pressi di Ginevra, con la sua tromba mescola generi quali il jazz, l'hip-hop, il drum'n'bass, il pop e la musica elettronica, creando composizioni tanto innovative quanto accessibili a tutti. Il suo album «Bending New Corners», pietra miliare incisa nel 1999 con l'etichetta discografica Blue Note, Truffaz è entrato nell'olimpo della storia recente del jazz.
Nel corso della sua carriera ha dato vita a un sound inconfondibile che lo ha portato ad esibirsi con svariati musicisti e cantanti quali Rokia Traoré e Sophie Hunger.

Il consiglio di Lugano Region
Visita la Bally Foundation presso la suggestiva Villa Heleneum a Lugano, un luogo dedicato all'arte contemporanea in tutte le sue forme.

Montagnola

Sala Boccadoro
giovedì 20 giugno 2024
ore **20:30**

Omar Zoboli, oboe e corno inglese

Tommaso Duca, oboe
Alessia Vermi, corno inglese
Marco Borghetto, pianoforte
Federico Battista Melis, pianoforte
Jasmine Gitti, arpa

PASCULLI OBOE MASTERCLASS

Negli anni Ottanta, la registrazione di **Omar Zoboli** incentrata sulle opere del palermitano Antonino Pasculli fu una scoperta che fece scalpore a livello internazionale. Da allora queste composizioni diventarono un punto di riferimento per tutti gli oboisti. Nei numerosi viaggi che Zoboli fece a Palermo per approfondire le conoscenze su questo innovativo e quasi dimenticato musicista, nel 1985 ebbe modo di conoscere le due figlie che gli fornirono ulteriori partiture e gli strumenti originali del padre. Per celebrarlo in occasione del centenario della morte, Zoboli è stato invitato a numerosi seminari ad Amsterdam, Bologna, Como, Lione, Lugano, Ostrawa, Trieste e Udine. Il concerto nasce da una collaborazione avvenuta con giovani musicisti in cui ha avuto luogo un interessante scambio di idee nella preparazione dei brani. Nell'elegante e raffinata Sala Boccadoro per il pubblico, destinatario della masterclass, sarà l'occasione per riscoprire un importante tesoro musicale.

PROGRAMMA DI SALA

Antonino Pasculli (1842-1924)
Fantasia su temi da "Poliuto" di Donizetti

Giuseppina Pasculli (1888-1955)
Capriccio-Mazurka "Omaggio a Chopin"

Robert Schumann (1810-1856)
Tre Melodie dal "Metodo per oboe" di Pasculli

Antonino Pasculli (1842-1924)
"Omaggio a Bellini" su temi da "Il Pirata"
e "La Sonnambula" per arpa

Marcelle Soulage (1894-1970)
Chorale e Danza per arpa

Antonino Pasculli (1842-1924)
Concerto su temi da "La Favorita" di Donizetti

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variazioni su "Là ci darem la mano"
dal "Don Giovanni" di Mozart

Il consiglio di Lugano Region

Visita il Museo Hermann Hesse a Montagnola: piccolo ma importante museo, dove si trovano preziose testimonianze degli ultimi 43 anni di vita dello scrittore, vissuto a Montagnola sino alla sua morte.

Gentilino

Chiesa di Sant'Abbondio
sabato 29 giugno 2024
ore **20:30**

ALINDE QUARTET
Eugenia Ottaviano, violino
Guglielmo Dandolo Marchesi, violino
Gregor Hrabar, viola
Bartolo Dandolo Marchesi, violoncello

Alice Rossi, soprano

QUARTETTI E POESIE

In occasione di questo concerto il museo Hermann Hesse organizza una passeggiata letteraria dal nucleo storico di Montagnola alla chiesa di Gentilino. Il percorso viene scandito da alcune pagine specificatamente selezionate dell'autore tedesco. Il concerto apre con un quartetto d'archi di un Schubert ancora sedicenne e si conclude con il secondo quartetto dell'opera 59 di un Beethoven già maturo e innovativo. A intercalare i due compositori viennesi, interpretati dall'Alinde Quartet, si collocano Tre poesie per soprano e quartetto d'archi di Paul Glass, autore contemporaneo nato in California che risiede a Carona da molti anni. I testi di Alberto Nessi saranno cantati dalla giovane e affermata soprano Alice Rossi.

Il quartetto d'archi Alinde è noto per la sua appassionata energia con un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea.

Alice Rossi soprano figlia d'arte, ben nota al pubblico luganese, interprete di numerose prime assolute e di musica barocca nelle sale più prestigiose europee.

PROGRAMMA DI SALA

Franz Schubert (1797-1828)
Quartetto in si bemolle maggiore n. 3
Allegro
Andante
Menuetto. Allegro ma non troppo
Allegretto

Paul Glass (*1934)
Tre poesie per soprano e quartetto d'archi su testi di Alberto Nessi
Erbe
Sapiens
Invito

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quartetto in mi minore "Razumovsky" op. 59, n. 2
Allegro
Molto Adagio
Allegretto - Maggiore, Thème russe
Finale. Presto

Il consiglio di Lugano Region

Scopri il sentiero tematico "Sulle orme di Hermann Hesse": il percorso conduce ad alcuni punti della Collina d'Oro che furono particolarmente cari al poeta e trovano un riflesso nelle sue opere.

Sorengo

Chiesa di S. Maria Assunta
venerdì 5 luglio 2024
ore **20:30**

Admir Doçi, chitarra

STRUMENTI INAUDITI

La Chiesa romanica Santa Maria Assunta di Sorengo, impreziosita da affreschi medioevali e rinascimentali, sorge nel punto più alto e panoramico del Comune, in un luogo di contemplazione adatto ad entrare in sintonia con il suono ipnotico della chitarra a 13 corde di Admir Doçi che eseguirà un programma interamente dedicato a compositori poco noti intercalati da alcuni brani dell'autore ticinese Pietro Viviani.

Le interpretazioni di **Admir Doçi** sono riconosciute dalla critica internazionale per il grande virtuosismo, la ricca gamma dinamica, la padronanza tecnica e la maturità artistica. Si è laureato presso l'Università delle Arti di Zurigo ottenendo il Master of Arts in Pedagogia Musicale e il Master of Arts in Performance. È un artista pluripremiato dalla Marguerite Meister Foundation, Hans Schaeuble Foundation di Zurigo, Friedl Wald Foundation di Basilea e dalla Associazione Svizzera di Musica.

Il consiglio di Lugano Region
Passeggia al Lago di Muzzano: un luogo ricco e suggestivo che offre la possibilità di tuffarsi nella natura a pochi passi da Lugano.

PROGRAMMA DI SALA

Pietro Viviani (*1965)
dal "Catalogo di strumenti inauditi"
Angklung

Robert de Visée (1650-1725)
Suite in do minore
Prelude
La plainte
Courante
Sarabande
Gigue

Pietro Viviani (*1965)
dal "Catalogo di strumenti inauditi"
Dulciana
Exaquier

Bernhard Joachim Hagen (1721-1787)
Sonata in re maggiore
Cantabile
Allegro moderato
Gustoso

Pietro Viviani (*1965)
dal "Catalogo di strumenti inauditi"
Hydraulis
Ilen

Eduard Bayer (1822-1908)
Souvenir d'amour

Pietro Viviani (*1965)
dal "Catalogo di strumenti inauditi"
Valia
Likembe

Carlo Domeniconi (*1947)
Koyunbaba

Gentilino

Chiesa di Sant'Abbondio
sabato 13 luglio 2024
ore **20:30**

NEW PHOENIX ENSEMBLE
Letizia Maulà, clarinetto
Ian de Jong, violino e viola
Jean-Baptiste Schwebel, violoncello

LADIES & BACH

Alle celebri Variazioni Goldberg di Bach sono affiancati Divertimenti e Trii composti da autrici come la cantante bolognese Anna Bon, la scrittrice e attivista inglese Dame Ethel Mary Smyth e la pianista e insegnante Rosalie Marie Wertheim.

Il **New Phoenix Ensemble**, formatosi a Rotterdam (Olanda) si dedica alla riscoperta di repertori molto accattivanti, sebbene poco conosciuti e dedicati a formazioni cameristiche inusuali. L'Ensemble si esibisce regolarmente in tutta Europa, soprattutto nei Paesi Bassi, in Germania, Belgio e in Italia.

Il consiglio di Lugano Region
Vivi l'esperienza con audioguida "Sulle orme di Hermann Hesse": una passeggiata, con undici postazioni che conduce il visitatore nei suoi luoghi preferiti e più significativi e, infine, al cimitero dove è stato sepolto.

PROGRAMMA DI SALA

Anna Bon (1738-ca.1767)
Sei Divertimenti Op. 111, No. 3
Andantino
Allegro
Presto

Dame Ethel Smyth (1858-1944)
Trio Op. 6
Allegro

Rosy Wertheim (1888-1949)
Trio
Allegro Risoluto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variazioni Goldberg
Aria
Variazione 1
Variazione 2
Variazione 3: Canone all' Unisono
Variazione 6: Canone alla Seconda
Variazione 7: al tempo di Giga
Variazione 13
Variazione 15: Canone alle Quinta
Variazione 17
Variazione 18: Canone alla Sesta
Variazione 19

Nicolas Bacrî (1961-)
Im Volkston
Danse
Valse douce
Improvvisazione per clarinetto
Toccata
Marcia
Berceuse
Tarantella

Caslano

Chiesa di San Cristoforo
mercoledì 17 luglio 2024
ore **20:30**

AUSTRALIAN CHAMBER CHOIR
Douglas Lawrence, direzione

BACH IN AUSTRALIA

In quel ramo del lago Ceresio che si muove lungo le pendici del Malcantone, sorge la magnifica Chiesa San Cristoforo di Caslano, in cui sarà possibile ascoltare uno dei più importanti cori da camera. Il repertorio spazierà da pagine di musica contemporanea a capolavori vocali del Rinascimento, Barocco e Romanticismo. La preparazione e la direzione del coro professionista è affidata a Douglas Lawrence che si impegna a dare spazio e visibilità agli autori australiani.

Il **Coro da Camera Australiano** è riconosciuto tra i migliori cori da camera per la sua "intonazione impeccabile, superba uniformità, perfetto equilibrio tonale e sorprendente gamma dinamica" (General, Anzeiger Bonn). Il direttore **Douglas Lawrence**, che ha lo fondato nel 2007, è stato insignito nel gennaio 2020 di un premio per il suo lavoro pionieristico e di ambasciatore della musica.

Il consiglio di Lugano Region
Esplora il "Parco naturale del Monte di Caslano" e il Museo della Pesca.

PROGRAMMA DI SALA

Giaches de Wert (1535–1596)
Cara la mia vita

Claudio Merulo (1533–1604)
dalla Missa Cara la Mia Vita
Kyrie
Gloria
Agnus Dei

Christine McCombe (*1967)
Power in Stillness

Gordon Kerry (*1961)
Alchemy

Frank Martin (1890–1974)
Da "Cinq chansons d'Ariel",
da "La Tempesta" di Shakespeare
1. Come unto these yellow sands
2. Full fathom five thy father lies
3. Before you can say "come and go"

Claudio Monteverdi (1567–1643)
Lauda Jerusalem

Vicente Lusitano (1520–1561)
Heu me

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Torricella

Chiesa dei santi Biagio e Maurizio
venerdì 2 agosto 2024
ore **20:30**

IL FORTUNALE, ensemble barocco
Luca Bossi, flauto
Pierfrancesco Pelà, violino
Anaïs Lauwaert, viola da gamba
Sonia Hrechorowicz, clavicembalo

BACH & SONS

La Chiesa dei Santi Biagio e Maurizio a Torricella si affaccia ad un grazioso anfiteatro naturale, raccolto e intimo, una sala di musica all'aperto dove, in lontananza si riesce ad ammirare il lago Ceresio. A monte sorge il Castello Trefogli, completato nel 1906 e simbolo dell'emigrazione degli architetti ticinesi all'estero. Nel corso del concerto il tramonto dipinge i colori caldi che ricadono sul vasto paesaggio. Verso est l'ensemble esegue un repertorio dedicato a Johann Sebastian Bach e ai suoi due figli più famosi: Wilhelm Friedemann, compositore intimo e virtuoso, e Carl Philipp Emanuel precursore del classicismo viennese.

Il consiglio di Lugano Region
Scopri il "Sentiero naturalistico San Zeno" oppure visita il Museo d'Argine con le sue 228 opere.

PROGRAMMA DI SALA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio sonata in sol maggiore BWV 1038
Largo
Vivace
Adagio
Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio sonata in sol maggiore BWV 1039
(già sonata per viola da gamba BWV 1027)
Adagio
Allegro ma non presto
Adagio e piano
Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata per violino e basso continuo in Mi minore BWV 1023
Allegro
Adagio ma non tanto
Allemanda
Giga

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Sonata per flauto e basso continuo in Mi minore
Allegro ma non tanto
Siciliano
Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata a tre in Re minore H.569
Allegretto
Largo
Allegro

Gandria

Chiesa di San Vigilio
mercoledì 7 agosto 2024
ore **20:30**

Barbara Zanichelli, soprano
Luca Pianca, liuto

RENAISSANCE

Questa volta il Ceresio si volge verso Porlezza e a Gandria sorge la Chiesa di San Vigilio sapientemente impreziosita da affreschi e decorazioni barocche ricche di colore. Ospite di questo borgo incantevole è **Luca Pianca**, uno due più prestigiosi musicisti luganesi nel panorama internazionale che con il suo liuto accompagnerà **Barbara Zanichelli**, soprano parmense da anni molto attiva a Lugano e altrettanto apprezzata dai musicofili ticinesi. Il programma della serata si articola su preziose gemme musicali del Rinascimento.

PROGRAMMA DI SALA

Buxheimer Orgelbuch (1470 ca.)
Wunschlisten Schönheit

Heinrich Isaac (1450-1517)
Innsbruck, Ich muss dich lassen

Ludwig Senfl (1492-1555)
Entlaubet ist der Walde

Buxheimer Orgelbuch
Virginem mire pulchritudinis

Pierre Attaignant (1494-1552)
Prélude

Claudin De Sermisy (1490-1562)
Tant que vivray

Pierre Attaignant (1494-1552)
Branle de Poitou — Ces fâcheux sots
O faible esprit — Quand je bois du vin clairet Branle gay "C'est mom amie"

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)
O bon, egli è bon! — Su,su leva, alza le ciglia
Ostinato vo' seguire

Francesco Da Milano (1497-1543)
Fantasia 7 — Fantasia 38

Marco Cara (1470-1525)
Ohimè il cor, ohimè la testa

Jacques Arcadelt (1507-1568)
Io mi pensai

Luis De Narvaez. (1500-1566)
Arde coraçon, arde

Alonso Mudarra (1510-1580)
Fantasia que contrahace la harpa en la manera de Ludovico

Orlando Di Lasso (1532-1594)
Alalà pia calìa

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)
Alla guerra!

Il consiglio di Lugano Region
Raggiungi Gandria in battello oppure con una romantica passeggiata alla scoperta del "Sentiero dell'olivo".

Morcote

Spazio Garavello 7
domenica 11 agosto 2024
ore **19:00**

GENEVA BRASS
Baptiste Berlaud, tromba
Lionel Walter, tromba
Christophe Sturzenegger, corno
David Rey, trombone
Eric Rey, tuba

BACH TOCCATA & SECRET MUSIC

Lo Spazio Garavello regala un panorama mozzafiato sul ramo di lago rivolto verso Porto Ceresio. A tanta bellezza paesaggistica corrisponde la simpatia e la dinamicità del quintetto d'ottoni specializzato nella rivisitazione delle pagine musicali più famose o sconosciute.

L'ensemble **Geneva Brass** si riconosce per i suoi molteplici talenti: il suo suono caldo e distintivo risplende mentre interpreta in modo acuto una fuga di Bach, sussurra dolcemente una ballata di Cosma o canticchia dolcemente una melodia tradizionale del corno delle Alpi. L'ensemble può essere potente quando suona insieme a un organo o una big band, ma può anche essere morbido e tenero quando accompagna un coro, un flauto di Pan o persino un'arpa. Il quintetto di ottoni con sede a Ginevra è un ardente sostenitore della cultura svizzera e commissiona regolarmente nuovi brani per ampliare il proprio repertorio.

PROGRAMMA DI SALA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata e Fuga in re minore,
arrangiamento di Jeff Mills

Kurt Sturzenegger (*1949)
Elégie pour Cor des alpes et Cuivres

Toru Takemitsu (1930-1996)
Paths, per 2 trombe

Thomas Weelkes (1576-1623)
3 Madrigals, per trio di ottoni bassi,
arrangiamento di Blair Goins
Come Sirah Jack Ho — Donna Il Vostro Bel Viso
Since Robin Hood

Werner Pirchner (1940-2001)
Do you Know Emperor Joe?

Marin Marais (1656-1728)
La Folia, arrangiamento di Joachim Forlani

Marcel Saurer (*1969)
Klezomania

Lew Pollack (1895-1946)
That's a Plenty, arrangiamento di Cooper

Alla fine del concerto il **Comune di Morcote** organizzerà un rinfresco per tutto il pubblico e sarà possibile interagire con i musicisti.

Il consiglio di Lugano Region
Visita Morcote con le sue caratteristiche stradine, i portici delle antiche case patrizie e i monumenti architettonici di grande valore.

Vico Morcote

Chiesa di San Fedele e San Simone
sabato 17 agosto 2024
ore **20:30**

BRÚ
Nadia Kuprina, voce
Davide Monti, violino barocco
Krishna Nagaraja, viola barocca, Hardanger fiddle
Marco Testori, violoncello barocco
Giangiacomo Pinardi, arciliuto

SCANDINAVIAN SPIRITS

Fra antiche leggende si articola questo concerto, avvolto da un atmosfera di musica arcaica e intrisa di simboli magici. In un panorama quasi a strapiombo sul Ceresio potremo viaggiare sulle ali di un antico poema norvegese che racconta di spiriti incantatori che popolano ballate e leggende tradizionali svedesi. La musica di Brú solleva il sottile velo tra realtà e mistero. Alla fine di questo entusiasmante percorso pervaderà un dubbio: esiste realmente un confine tra favola e realtà?

Brú è un progetto ad organico flessibile composto da musicisti attivi nella scena europea di musica barocca. Nel suo innovativo linguaggio musicale confluiscono l'eloquenza della musica antica suonata su strumenti originali e la fresca vitalità della musica tradizionale irlandese, scozzese e nordica, combinati in arrangiamenti e composizioni originali scritti da Krishna Nagaraja.

PROGRAMMA DI SALA

Draumkvæde I: La cornice della visione
Ballata Medievale Svedese: "Herr Olof"
Intermezzo: "Polska efter Pelle Fors"

Draumkvæde II: Gjallarbrú, ovvero il ponte dell'aldilà e i suoi guardiani ferini
The Blue Goat set
Ballata Medievale Svedese:
"Lindormen" (Il serpente-drago)
Intermezzo: "GjallarBrú"

Draumkvæde III: Viaggio oltre la morte
Himlens polska (Polska del Paradiso)
Dansen Ungdom (Danzate, giovani)
Martins Begravning (Martin viene sepolto)
Intermezzo: "Näckens polska" (La polska del Näcken)
Testo di A.A. Afzelius (1812)

Draumkvæde IV: Il giorno del giudizio
Domedagslåtten (Il giorno del giudizio)
Ballata Medievale svedese:
"Näcken och Jungfrun" ("Il Näcken e la fanciulla")

Draumkvæde V: Epilogo

Il consiglio di Lugano Region
Esplora Vico Morcote: la sua felice ubicazione tra boschi e vigneti fanno di questo villaggio un piccolo gioiello architettonico, pregio turistico per tutta la regione.

Agra

Corte di Bigogno
in caso di pioggia: Sala Boccadoro, Montagnola
domenica 25 agosto 2024
ore **19:00**

VAGUES SAXOPHONE QUARTET
Andrea Mocci, sax soprano
Francesco Ronzio, sax alto
Mattia Quirico, sax tenore
Salvatore Castellano, sax baritono

GOT RHYTHM!

La Corte di Bigogno ad Agra è una sala di musica a cielo aperto al quale Ceresio Estate non può rinunciare: l'acustica è ottima essendo chiusa ai quattro lati da case di un antico borgo medioevale. Protagonista della serata il quartetto di sassofoni Sax Vagues che eseguirà pagine di vari compositori tra cui Gershwin e Bernstein, due esponenti della musica americana.

Il **Vagues Saxophone Quartet** sfrutta le combinazioni timbriche dei suoi quattro interpreti. Il repertorio è rivolto alla promozione di nuove musiche e prassi esecutive, in un costante lavoro di ricerca e sperimentazione a stretto contatto con i compositori. Tra i numerosi premi vinti si segnalano il "Premio Novecento" per la migliore esecuzione di musica contemporanea al Concorso Internazionale "Luigi Nono" (Venaria Reale), il primo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione di Musica Contemporanea organizzato dalla Fondazione Flavio Vespasiano di Rieti all'interno del XII Reate Festival.

PROGRAMMA DI SALA

Paul Reade (1943-1997)
Saxophone Quartet
Toccata
Elegie
Contredanse IV. Finale

George Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in Blue (100 anni dalla prima esecuzione), arrangiamento di K. Nakamura

Gabriel Malancioiu (*1979)
Cromojoy (prima esecuzione assoluta)

Russel Peck (*1945)
Drastic Measures
Poco Adagio Molto Espressivo
Allegro

Leonard Bernstein (1918-1990)
Selezione da West Side Story, arrangiate da J. Boatman
I Feel Pretty
Scherzo
Somewhere
Balcony Scene
Cha-cha
Jump
One Hand, One Heart
Gee, Officier Krupke

Il consiglio di Lugano Region
Se sei amante delle due ruote, non perdere il suggestivo percorso "Collina d'oro Bike - Nr. 352", un'escursione che unisce sport, natura e cultura.

Morcote

Chiesa Santa Maria del Sasso
domenica 1 settembre 2024
ore **17:00**

LaREVERDIE
Claudia Caffagni, voce, liuto medievale, campane
Livia Caffagni, voce, viella, flauti
Elisabetta de Mircovich, voce, viella, symphonia
Teodora Tommasi, voce, arpa gotica, flauti
Matteo Zenatti, voce, arpa salterio, tamburello

DE SPIRITALI AMICITIA

Il medioevo è un immenso periodo storico in cui i monaci ragionano su ogni aspetto della vita. Il trattato *De Spiritali Amicitia* di Ailredus abate di Rielvaux è un'opera letteraria vivida, a metà fra il compendio filosofico e la sceneggiatura teatrale. I temi analizzati nella conversazione tra Ailredo e alcuni monaci che gli chiedono consiglio, sono l'origine del sentimento dell'amicizia spirituale e disinteressata. Gli stessi temi esplorati nelle conversazioni sono sviluppati nei testi dei brani tratti da manoscritti monastici tra XII e XIV secolo, che LaReverdie ripropone con voci e strumenti.

Dal 1986 i componenti dell'ensemble **LaReverdie** condividono una costante attrazione per la musica medievale spaziando dal canto liturgico alla polifonia del Quattrocento. Fin dai loro esordi hanno ritenuto fondamentale unire il canto alla pratica strumentale, sviluppando un linguaggio e un suono comuni che rendono LaReverdie inconfondibile sia nell'impasto delle voci che nelle sonorità dei loro strumenti.

PROGRAMMA DI SALA

Voluit autem, ut omnes creaturas suas pax componeret, et uniret societas

Paolino d'Aquileia (750ca.- 802)
Ubi caritas – ymnus

Anonymous (XII secolo)
Cantemus cuncti melodum – sequentia
Cividale del Friuli, Museo Archeologico Nazionale, Cod. LVI, f. ff. 267v-268

Anonymous (XIII secolo)
Amor potest conqueri
Ad amorem sequitur – motetus
Montpellier, Faculté de Médicine, Ms H196, ff. 378v-379

Falso amicitiae nomen assumunt, inter quos est coniventia vitiorum

Anonymous (XIV secolo)
Veritas, equitas, largitas corruit
(testo di Philippo il Cancelliere) – lai
Paris, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 146, ff. 22-23

Anonymous (XIII secolo)
Fas et nefas
(testo di Gualterius de Castillione) – conductus
Carmen Buranus 19, f. 1r,v/ Firenze, Biblioteca nazionale, Ms Pluteus 29.1, ff. 223 r,v

Anonymous (XIII secolo)
Procurans odium – conductus
Carmen Buranus 11, f. 47v/Firenze, Biblioteca nazionale, Ms Pluteus 29.1, ff. 226r,v

Ad Christi amicitiam, unus cum eo spiritus efficitur in osculo uno

Peter Abaelardus (1079-1142)
Planctus David super Saul et Jonatha – planctus
Rome, Biblioteca vaticana, Cod. Regin. Lat. 288

Hildegard von Bingen (1098-1179)
O dulcissime amator – symphonia virginum
Dendermonde, St.-Pieters et Paulusabdij Ms. cod. 9, ff. 165v-166

Anonymous (fine XIII secolo)
Virgines egregie – sequentia
Paris, Bibliothèque Nationale, Ms 146, f. 37r-v

Amicitia mundialis semper cum fortuna mutatur, et sequitur marsupium

Anonymous (XIV secolo)
O labilis sortis humane status – conductus
cent. Paris, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 146, ff. 11r

Doron David Sherwin (* 1962)
Carmen sine littera – instrumental (2008)

Guillaume de Machaut (1300-1377)
Qui es promesses de Fortune / Ha, Fortune / Et est qui adjuvat – motetus
Paris, Bibliothèque Nationale, MS Fond fr. 1586 (MachC), ff. 212v-213

Fons et origo amicitiae amor est

John Forest (fine XIV secolo)
Qualis est dilectus meu / O pulcherima mulierum – motetus
London, British Library, Add. MS 57950
(Old Hall Manuscript), ff. 56v-57

Johannes Dunstaple († 1453)
Quam pulchra es – motetus
Modena, Biblioteca Estense Universitaria, MS α.X.1.11, ff. 83v-84

Doron David Sherwin (* 1962)
Ecce tu pulchra es amica mea (2011)

Per l'occasione il **Municipio di Morcote** organizza una breve conferenza tenuta dalla dottoressa **Adine Gavazzi**, titolare della cattedra UNESCO dell'Università di Genova, sulla straordinaria storia e cultura di questo piccolo borgo, che nel basso medioevo fungeva da snodo commerciale tra Bisanzio e le Fiandre passando da Venezia. Nel 2016 Morcote viene riconosciuto quale "villaggio più bello della Svizzera" e nel 2023 ottiene il riconoscimento di Best Tourism Villages dall'Organizzazione mondiale del turismo.

A sostegno delle argomentazioni verranno proiettati alcuni scatti di Heinz Plenge, rinomato fotografico UNESCO di fama internazionale.

Per chi arriva in auto si consiglia di parcheggiare nell'autosilo Garavello e di seguire le indicazioni pedonali per la Chiesa Santa Maria del Sasso.

Il consiglio di Lugano Region
Visita il suggestivo Parco Scherrer: un emozionante viaggio nel tempo e nello spazio, dove passato e presente, storia e natura si fondono armoniosamente.

Tesserete

Chiesa di Santo Stefano
domenica 8 settembre 2024
ore **17:00**

MORE ANTIQUO
Claudio Accorsi, Luca Della Casa,
Davide Galleano, Pietro Magnani,
Marco Marasco, Luca Ronzitti
Giovanni Conti, direzione
Riccardo Zoia, organo

SALVE MATER

Nella quasi millenaria Chiesa romanica di Santo Stefano riecheggeranno coeve melodie antiche dedicate a Maria, madre di Gesù, intonate da **More Antiquo**, uno dei gruppi vocali che sotto la guida di Giovanni Conti è diventato un punto di riferimento. A intercalare i canti ci saranno alcuni brani per organo interpretati da **Riccardo Zoia**.

Giovanni Conti allievo di Luigi Agustoni, prosegue i suoi studi specialistici alla Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona, all'Istituto di Musica sacra di Roma e all'Istituto Liturgico del Pontificio Ateneo di S. Anselmo a Roma. Conduce ricerche e tiene seminari universitari e relazioni in Svizzera e all'estero sulle forme di canto sacro occidentale.

Il consiglio di Lugano Region
Scopri Tesserete e il sentiero tematico "Passeggiare in Capriasca".

PROGRAMMA DI SALA

Ave Maria Processionale

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Canzoncina A Maria Vergine

Ave Maris Stella Hymnus

Diffusa est Communio

Vultum tuum Introitus

Tota Pulchra Antiphona

Luigi Picchi (1899-1970)
Lourdes, Fantasia
Regina Cæli

Ecce Virgo Communio

Ave Maria Offertorium

Beata es Maria cum Magnificat Antifona

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)
Sonata per la Comunione

Passio D.N.J.C. secundum Joannem Lectio

Stabat Mater Sequentia

Audi filia Responsorium Graduale

Beatam me dicent Communio

Paolo Mauri (1885-1963)
Postludio

Virgo parens Christ Responsorium

Lugano Besso

Auditorio Stelio Molo
domenica 22 settembre 2024
ore **20:30**

Orchestra Associazione degli studenti del Conservatorio della Svizzera italiana
Milo Ferrazzini, violoncello
Michele Patuzzi, direzione

SEE YOU SOON!

Milo Ferrazzini, giovane musicista ticinese, si è formato presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera sotto la guida di Maximilian Hornung. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali: nel 2023 ha vinto il primo premio e il Prix spécial Guy Fallot al Concours d'interprétation musicale di Losanna, il primo premio al concorso internazionale Musica Goritiensis e un premio speciale al Concorso della Sinfonima Stiftung di Mannheim. Come solista ha suonato con la Sinfonie Orchester Biel Solothurn, l'Orchestra della Svizzera italiana, la Sinfonica della Radio slovacca, la Savaria Symphony, l'orchestra da camera L'Appassionata, l'Ensemble Borromini e la Bellagio Festival Orchestra. Ha suonato in importanti sale da concerto in Europa e Giappone.

Il consiglio di Lugano Region
Visita in settimana visita e su richiesta, gli studi radiofonici della RSI di Lugano Besso, futura città della musica.

Si ringraziano

la Commissione culturale cantonale SWISSLOS
il Comune di Collina d'Oro
il Comune di Morcote
Pro Castagnola
RSI Rete Due
LongLake Festival Lugano
la Fondazione Ing. Pasquale Lucchini
il Museo Hermann Hesse Montagnola
la famiglia Albek
Radio Morcote international
i Comuni e le Parrocchie

RSI RETE DUE
Radiotelevisione svizzera

conservatorio

Museo Hermann Hesse
Montagnola

PRO CASTAGNOLA

collinadoro
cultura

Comune di
Morcote

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

FESTIVAL LONG LAKE

Illustrazione: Antoine Déprez

www.ceresioestate.ch



Entrata libera | Eintritt frei
Entrée gratuite | Free entrance