

ceresio estate '18

Vico Morcote
Chiesa parrocchiale
Mercoledì 29 agosto
20.30

Ceresio
Antico

Madrigali migranti *Rund um Giulio Caccini*

VOCES SUAVES

Lia Andres, Christina Boner-Sutter,
Mirjam Wernli, soprani
Jan Thomer, controtenore
Dan Dunkelblum, Raphael Höhn, tenori
Tobias Wicky, baritono
Davide Benetti, basso
Orí Harmelin, liuto e chitarrone

Claudio Monteverdi (1567-1643)
"Ecco mormorar l'onde"
da "Il secondo libro de Madrigali", 1590

John Wilbye (1574-1638)
"Lady, when I behold the roses sprouting"
da "The first set of English Madrigals", 1598

Heinrich Schütz (1585-1672)
"Ride la primavera"
SWV 7, da "Il primo libro de Madrigali", 1611

Giulio Caccini (1551-1618)
"Vedrò il mio sol"
da "Le nuove Musiche", 1602

Salomone Rossi (ca.1570-ca.1630)
"Vedrò il mio sol"
da "Il terzo libro de Madrigali", 1603

Giaches De Wert (1535-1596)
"Tirsi morir volea" – Dialogo a sette
da "Il settimo libro de Madrigali", 1581

Johann Hermann Schein (1586-1630)
"Wie kömmt's, o zarte Filli mein"
da "Diletti pastorali, Hirten Lust... auf Madrigal Manier", 1624

Thomas Morley (ca.1557-1602)
"Phillis, I faid would die now"
da "Balletts to five Voyces, book 1", 1595

Un'iniziativa dell'
Ente Turistico del Luganese

con il contributo del
Comune di Vico Morcote

Entrata libera | *Eintritt frei*



Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

Giulio Caccini (1551-1618)
"Amor, ch'attendi?"
da "Nuove musiche e nuova maniera di scriverle", 1614

Leonhard Lechner (1553-1606)
"O Lieb, wie süß und bitter"
da "Neue Teutsche Lieder mit vier und fünf Stimmen", 1577

Luca Marenzio (1553-1599)
"Ahi, dispietata morte"
da "Madrigali a quattro voci", 1585

John Dowland (1563-1626)
"Would my conceit"
da "The first book of songes", 1597

Giulio Caccini (1551-1618)
"Sfogava con le stelle"
da "Le nuove Musiche", 1602

Claudio Monteverdi (1567-1643)
"Sfogava con le stelle"
da "Il quarto libro de Madrigali", 1603

Thomas Weelkes (1576-1623)
"O care, thou wilt despatch me"
da "Madrigals of 5 and 6 parts", 1600

Orazio Vecchi (1550-1605)
"So ben mi ch'a bon tempo"
da "Selva di varia ricreatione", 1590

Giulio Caccini (1551-1618)
– intavolatura per il liuto di John Dowland
"Amarilli, mia bella"
da "Le nuove Musiche", 1602

Johann Hermann Schein (1586-1630)
"O Amarilli zart"
da "Diletti pastorali, Hirten Lust... auf Madrigal Manier", 1624

John Wilbye (1574-1638)
"Adieu, sweet Amarillys"
da "The first set of English Madrigals", 1598

Heinrich Schütz (1585-1672)
"Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön"
SWV Anh.1, Manoscritto, 1615 – 1620

Giaches De Wert (1535-1596)
"Cara Germania mia"
da "Il quarto libro de Madrigali", 1567